

# ФАСАД С ИГОЛОЧКИ

**КРАСПАН®**  
СИСТЕМЫ ВЕНТИЛИРУЕМЫХ ФАСАДОВ

**ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ВНЕШНОСТЬ — ЭТО 50% УСПЕХА. ПСИХОЛОГИ УВЕРЯЮТ, ЧТО СИМПАТИЧНЫЕ ЛЮДИ БЫСТРЕЕ РАСПОЛАГАЮТ К СЕБЕ ОКРУЖАЮЩИХ, С НИМИ ХОЧЕТСЯ ЧАЩЕ ОБЩАТЬСЯ. ТАК И В АРХИТЕКТУРЕ. ФАСАД — ЭТО ЛИЦО ЗДАНИЯ. И ЧЕМ КРАСИВЕЕ ОНО И ЭФФЕКТНЕЕ, ТЕМ НА НЕГО БОЛЬШЕ ОБРАЩАЮТ ВНИМАНИЕ ПРОХОЖИЕ. КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ТОЧНО ОКАЖЕТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ГОРОЖАН, УВЕРЯЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГРУППЫ КОМПАНИЙ «КРАСПАН» АЛЕКСАНДР КЛИМЕНКОВ.**



— На счету «Краспана» не один десяток фасадов в Красноярске. Ваши панели на стенах и жилых домов, и бизнес-центров, и общественных зданий. Александр Иванович, а в этом году новыми объектами пополнили копилку свершений?

— 2009 год оказался весьма плодотворным. Мы участвовали в реализации нескольких крупных и значимых для Красноярского края проектов. В частности, смонтировали фасадные конструкции на общежитиях СФУ, здании казначейства, а также краевой филармонии.



— Реконструкция БКЗ шла с большим трудом. Обновлять фасады тоже было непросто?

— Без сложностей не обошлось. Изначально внешние стены филармонии хотели утеплять с помощью штукатурных систем. Но в результате выяснилось, что этот способ неприемлем. Так и вышли на нас. Когда мы начали демонтировать старые панели, оказалось, нужно разработать специальные технические решения, чтобы использовать наши технологии. Разработали специальный каркас под панели. На расчетное обоснование ушло много времени. Сами же фасадные системы особых проблем не доставили.

— Знаю, в ассортименте у вас несколько видов панелей. Какие использовали для облицовки филармонии?

— Фиброцементные — гладкие и с каменной крошкой, а также алюминиево-композитные. Последние сделаны на нашем заводе в Железногорске. Выбор пал в пользу этих трех видов в силу ряда причин. Во-первых, потому что перед нами была поставлена задача — обновить филармонию, но сделать это так, чтобы здание не потеряло свой первоначальный облик, хорошо знакомый каждому красноярцу. Мы постарались подобрать панели, похожие по текстуре с теми, что были установлены изначально на БКЗ. Во-вторых, у фиброцементных и алюминиево-композитных панелей первоклассные эксплуатационные характеристики. Уверен, с таким фасадом филармония несколько десятилетий не будет нуждаться в ремонте.

— БКЗ — объект масштабный. Наверно, весь штат монтажников был задействован...

— В среднем 20-30 человек работало. Были, конечно, такие моменты, когда и 50 специалистов трудилось. Они по ночам работали. Торопились. Ведь от того, насколько быстро мы справимся со своей работой, зависело, когда наши коллеги из других компаний смогут приступить к своей.

Правда, некоторые работы еще доделываем. Дело не в том, что в спешке мы что-то пропустили или неправильно сделали. Просто когда основной объем работ позади, можно спокойно проанализировать результат, дать оценку своей работе. В спокойной обстановке все видишь иначе, трезво. В результате понимаешь, что тут или там можно какие-то мелочи подправить. Но в силу того, что мы работаем в тесном тандеме с архитекторами, то деталей, нуждающихся в корректировке, минимум. Говорят же, со стороны виднее, а они как раз нашу работу издалека изучают. Это очень ценно.

Мы всегда с большим вниманием относимся к требованиям и мнению архитекторов. Если, на их взгляд, нужно иначе поступить, то мы не перечим. Дорабатываем, даже несмотря на дополнительные траты. Мы не из тех, для кого на первом месте только финансовый вопрос.

Главное — сделать свою работу максимально качественно, чтобы за нее не было потом стыдно ни нам, ни заказчикам. Каждый фасад, которым занимаются специалисты «Краспана», должен быть с иголочки.

ВЛАСТА ВИНСКАЯ